15

camille
ou
le Souterrain

par dalayrac

CAMILLE

OU

LE SOUTERRAIN

COMÉDIE EN TROIS ACTES EN PROSES

Par M.r Marsollier

Representée par les Comédiens Italiens

le Samedy 19 Mars 1791.

MISES EN MUSIQUE

PAR

M. D'ALAYRAC

Prix 36.#

Les Parties Séparées

ŒUVRE

Gravée par Huguet Musicien Pensionnaire de la Comédie Italienne.

le Duc ... Musique

NOTA. Les lettres et

CATALOGUE

Musique appartenant á M. LE DUC, successeur de M. de la Chevardiere, Rue du Roule, á la Croix d'Or, au Magazin de Musique et d'Instruments N.° 6

SONATES ur le Violon.

nda 1er	7	4
cherini	7	4
bran 1er	7	4
elli 5e	9	
ardino 5e 8e 9e . . a	7	4
ari 1er 3e 4e 5e 6e . a	7	4
z 3e	7	4
nemann 2e	7	4
nel 10e	7	4
Motte seule	1	16
Duc 1er et 4e . . a	7	4
n seule	1	16
atelli 6e	12	
y 3e et 5e . . a	7	4
uani 1er et 3e . a	7	4
aphaël 1er	7	4
nitz 6e	7	4
ini l'art de l'archet	3	12
hon 1er	7	4
nalder 5e	7	4
erman	7	4

le Violoncelle

audi Airs	6	
ort . . 1er et 2e a	7	4
ri . . 1er et 2e a	7	4
z	4	4
otti	7	4
ier Airs 1er 2e et 3e a	6	
on . . 1er 2e et 4e a	7	4
a	4	4
rni Airs	6	

Mandoline

eri	7	4

our l'Alto

celen	7	4

pour Cor

. . .	6	

our Flûte

zi	6	
ick . 1er	4	4
se . . 1er	6	
telli . 2e	9	
nco . . 1er et 2e	6	
nseil	7	4
eling . 4e	7	4

our Vielle

rni . . 6e	6	

DUO ur Violon

emayer 3e	7	4
io	6	
ier . . . 9e	7	4
herini . . 5e	7	4
etti	7	4
heffer . . 2e	7	4
ini . . 16e	7	4
facile	7	4
yrac	7	4
ry . . . 4e	6	
ini . . . 5e	6	
el . . . 2e	7	4
seul	1	16
6 . . . 4e	7	4
el . . . 1er	6	
reton . . 3e	7	4
uc . 3e et 6e . . a	7	4
ni	7	4
tz pr un Violon	2	8
. . . 9e	7	4
phael . 21e	7	4
al	7	4

Violon et Alto.

er	7	4
t	7	4
un	7	4
. . .	7	4
z l'ainé	7	4

A. Stamitz . . 10e	7	4

pour deux Alto.

Cambini	7	4
Prot . . . 9e	7	4

pour Violon et Violoncel.

Cirri	7	4
Salvas	7	4
Zappa	7	4
Borghi pour 2 Violoncelle	7	4

pour Basson.

Blasius	7	4

pour Mandoline.

Leone	6	
Fouquette	6	

DUO D'AIRS pour deux Violons

Cardon N.° 1 a 24. a.	6	
Garnier N.° 1 a 13 a.	6	

DUO pour Flûte.

Cambini . . . 7e Livre	7	4
Canal . . . 3e et 5e a	6	
Dejardini	6	
Deluese	6	
Fischer	6	
Gossec	6	
Groneman . . . 1re et 2e a	6	
Hortheman	6	
Hoffmann	7	4
Kraff	6	
Lidarti	6	
Patoni . . . 1. a 3. a	6	
Paganelli	6	
Richter	6	
Toeski . . . 1er	6	

DUO pour Flûte et Violon

Cambini . . . 20e	7	4

DUO pour Flûte et Alto

Devienne . . . 5e	7	4

DUO D'AIRS pour Flûte.

Blavet . . . 1er et 3e a	6	
Gramer . . . 1er a 13 a	6	

DUO pour Clarinette.

Cambini	7	4
Wandheragen . 1er 3e 5e a	6	
Vagel . . . 5e	7	4

DUO D'AIRS pour Clarinette.

Wandheragen	7	4
Idem . . . 1er a 4	2	8

DUO pour Clarinette et Basson

Cambini	7	4

OUVERTURES pour deux Violons

Amant statue	1	10
Azemia	1	10
Barbier de Seville	1	10
Blaise et Babet	1	10
Belle esclave	1	10
Caravanne	1	10
Chimene	1	10
Colonie	1	10
Curieux punis	1	10
Dardanus	1	10
Deux Tuteurs	1	10
Droit du Seigneur	1	10
Dot	1	10
Faux lords	1	10
Fraccatana	1	10
Julien et Colette	1	10
Nina	1	10
Œdipe	1	10
Panurge	1	10
Phedre	1	10
Promesses de mariage	1	10
Roi Theodore	1	10
Richard	1	10
Renaud	1	10
Renaud d'ast	1	10
Temistocle	1	10

TRIO pour Violon

Asplemayer 1er et 2e	7	4
Bach . . . 2	7	4
Boccherini . . 3	7	4
Campione . . . 1.3.4.6.	6	
Canabick . . . 3 et 5	7	4
Comi	9	
Demignaux . . 2	7	4
Fritz 4	6	
Filtz . . . . 3.5 et 6.	7	4
Galietti . . . . 2 et 3	7	4
Hayden . . . 2 et 5	7	4
Hemberger . . 2	7	4
Janson 5	9	
Kamel . . . . XI et 17.	7	4
Le Brun . . . 1er	7	4
Le Duc . . . 2	7	4
Lidarty	7	4
Lorenziti	7	4
Mahoni le Breton 1 et 2	3	12
Mislivisek . . . 1	7	4
Pugnani . . . 1.3.10	7	4
Richter 3	7	4
Rœser 3	7	4
Schleger . . . 1	7	4
Schiatti 1	7	4
Stamitz pere	9	
Id. Antoine	7	4
Id. Charles . . 1 et 7	7	4
Sebetoski . . . 1 et 2	3	12
Stumph . . . 4 et 5	7	4
Toeski 1	7	4
Traversa	6	
Wanhal . . . 4.5.7	7	4
Vanmalder . . 1	6	
Vogel 2	7	4
Zappa . . . . 1 et 2	6	

pour Violon et Alto

Boccherini . . 14	9	
Chartrin . . . 1 et 2	7	4

pour Flûte

De Lusse	7	4
De Vienne	7	4
Wanhal . . . 12	7	4
Vendling	7	4

pour Clarinette

Wanhal . . . 20	9	

QUATUORS pour Violon

Abel 8e	9	
Asplemayer . . 2 et 6	9	
Barier 1.3.8	9	
Beck 2		
Blasius 10	6	
Boccherini . . 26	9	
Breval 1		
Bruni 3	9	
Bullante	9	
Cambini . . . XI et XII	9	
Canabick et Neman	9	
Dalayrac . . . XI	9	
Demignaux	9	
Gasmann	9	
Gebart 1	9	
Hayden . 1.2.3.4.20.51	9	
Janson 7.8	9	
Kamel 4	9	
Kuckler	9	
Kuffner 3	9	
Loisel 1	9	
Lorenziti . . 1	9	
Mislivisek	9	
Richter	9	
Schoersback	9	
Stamitz 30	9	
Stumph 5	9	
Toeski . . . . 2 et 5	7	4
Traversa . . . 1	9	
Wanhal 1.2.6.21	9	

Quat. d'Airs variés pour Violon

Traversa	9	

Quat. pour Flûte

Devienne . . . 1er Livre	9	
Graaff 5	9	
Hayden . . . 16	9	
Wanhal . . . 3	9	

Quat. d'Opera pr Violon

Alceste	6	
Amant jaloux	6	
Belle Arsenne	6	
Bonne fille	6	
Blaise et Babet	6	
Daphnis et Cloé	6	
Droit du Seigneur	6	
Evenements imprevus	6	
Fausse Magie	6	
Femmes vengées	6	
Henry quatre	6	
Iphigenie en Aulide	6	
Idem en Tauride	6	
Idem de Piccini	6	
Julie	6	
Le Bel 1er 2.3.4.5.	9	
Magnifique	6	
Midas	6	
Nina	6	
Olimpiade	6	
Orphée	6	
Panurge	6	
Pædre	6	
Renaud	6	
Richard	6	
Roland	6	
Rosiere	6	
Samnites	6	
Seigneur bienfaisant	6	
Trois fermiers	6	

OUVERTURES en QUAT. pour Violon

Amant jaloux	2	8
Alceste	2	8
Ami de la maison	2	8
Amant deguisé	2	8
Belle Arsenne	2	8
Blaise et Babet	2	8
Buona figliola	2	8
Colonie	2	8
Droit du Seigneur	2	8
Daphnis et Cloé	2	8
Dot	2	8
Deserteur	2	8
Evenements imprevus	2	8
Ernelinde	2	8
Frescatana	2	8
Fausse magie	2	8
Femmes vengées	2	8
Huron	2	8
Henry quatre	2	8
Iphigenie	2	8
Idem en Tauride	2	8
Idem de Piccini	2	8
Julie	2	8
Isle Sonante	2	8
Lucile	2	8
Midas	2	8
Mariage Samnites	2	8
Magnifique	2	8
Nina	2	8
Orphée	2	8
Olympiade	2	8
Panurge	2	8
Phædre	2	8
Roland	2	8
Renaud	2	8
Richard	2	8
Rose et Colas	2	8
Roy et le Fermier	2	8
Rosiere	2	8
Sorcier	2	8
Seigneur bienfaisant	2	8
Silvain	2	8
Tom-jones	2	8
Trois fermiers	2	8
Tableau parlant	2	8
Zemir et Azor	2	8

QUINTETTI pour Violon

Boccherini . . 17	12	
Hayden . . . 22	12	
Schiser	12	

pour Flûte

Boccherini . . 21.25	9	

Quintetti d'Airs d'Opera

La Colonie	9	

SEXTUORS pour Flûte

Boccherini . . 15	12	

OUVERTURES a grand Orchestre

Amant jaloux	3	
Amant statue	3	
Amore soldato	3	
Azemia	3	
Corsaire	3	
Curioso	3	
Deux Comtesses	3	
Deux Savoyards	3	
Deux Tuteurs	3	
Dot	3	
Frescatana	3	
Idole Cinese	3	
Jeloso	3	
Nina	3	
Olimpiade	3	
Renaud d'ast	3	
Sargines	3	

SIMPHONIES a grand Orchestre

Abel . . . . 7 et 10 . a	12	
Bach . . . . 3 et 6 . a	12	
Idem et le Duo	7	4
Barrier . . . 10	9	
Beck 4	9	
Cambini . . . 5	7	4
Canabick . . . 1.4. . a	9	
Estorck . . . 1	7	4
Filtz . . . . 1.2. . a	12	
Fritz	12	
Gossec . . . 4	12	
Hayden la Matina	6	
Idem 13	12	
Janson . . . 10	9	
Lang 1	12	
Le Duc Stamitz et Gossec	7	4
Leemans	12	
Rœser	12	
Stamitz pere . . 3.4.5.7.8	12	
Idem l'ainé . . 10	12	
St George . . . XI	7	4
Stumph . . . 3	12	
Toeski . . . . 1.3.6.	12	
Wagenseil . . 8	12	
Zappa	12	

SIMPHONIES Concertantes

Bach . . . . N.° 1	3	12
Barrier	7	4
Boccherini . . 1 a 6	4	4
Estorck . . . 1.2	3	12
Kuchler . . . 1.2.3	4	4
Le Duc	4	4
St George . . . 9 et XI	7	4
Stamitz l'ainé . 1 a 13	4	4

CONCERTOS pour le Violon.

Abel 12	4	4
Barrier . . . 1	4	4
Cramer . . . 1	4	4
Daubrive . . . 2	4	4
Giordani . . . 1.2	4	4
Guerillot	4	4
Henry	4	4
Jarnovick	4	4
Kammel . . . 1 a 6	4	4
Le Duc . . . 1 a 3	4	4
La Motte . . . 1 a 3		
Loisel . . . . 1. a 3	4	4
Lolli . . . . 5 et 8	4	4
Pieltain . . . 3	4	4
Simon 1	4	4
Stamitz Jean . . 1 a 6	4	4
Idem Antoine . 1 a 5	4	4
Idem Charle . . 6	4	4
St George	4	4
Traversa . . . 1	4	4

Concerto d'airs

Alexandre . . . 1 a 6	3	12

pour l'Alto

Stamitz 2	4	4

pour le Violoncelle

Janson . . . . 1 a 6	4	4

pour Flûte

Deviene . . . 3	4	4
Stamitz l'ainé . 1 a 5	4	4

pour Clarinette

Stamitz . . . . 1 a 3	4	4

pour Hautbois

Ficher	4	4
Garnier	4	16
Stamitz Antoine	4	4

pour Basson

Devienne . . . 1	4	4

pour Hautbois et Basson

Stamitz Charles	4	4

OUVERTURES pour le Clavecin

Alexandres aux Indes	2	8
Alexis et Justine	2	8
Amphitrion	2	8
Antigone	2	8
Armide	2	8
Atys	2	8
Azemia	2	8
Barbier de Seville	2	8
Blaise et Babet	2	8
Bonne fille	2	8
Caravanne	2	8
Chimene	2	8
Chimarosa	2	8
Cid	2	8
Colinette a la Cour	2	8
Danaydes	2	8
Dardanus	2	8
Darius	2	8
Delessandro nel Indie	2	8
Demofonte	2	8
Deux Comtesses	2	8
Deux Tuteurs	2	8
Deux Savoyards	2	8
Devin du Village	2	8
Dianne et Endimion	2	8
Didon	2	8
Dot	2	8
Evelina	2	8
Faux Lords	2	8
Feinte Jardiniere	2	8
Felix	2	8
Frescatana	2	8
Grotte de Trophonio	2	8
Iphigenie de Gluck	2	8
Idem de Piccini	2	8
Jaloux à l'epreuve	2	8
Isle enchanté	1	4
Julle Sabin	2	8
L'amant statue	2	8
L'amore Soldato	2	8
L'eclipse totale	2	8
L'épreuve Villageoise	2	8
Lidole Cinese	2	8
L'impresario	2	8
L'inconnue persecuté	2	8
Melomanie	2	8
Midas	2	8
Nina	2	8
Noces de Dorine	2	8
Œdipe	2	8
Orphé	2	8
Panurge	2	8
Pastorella Nobile	2	8
Penelope	2	8
Persée	2	8
Petit Souper	2	8
Philosophe imaginaire	2	8
Pierre le grand	2	8
Pretendus	2	8

Roy Theodore	2	8
Roland	2	8
Rose et Colas	2	8
Sargines	2	8
Schuster	2	8
Tableau parlant	2	8
Themistocle	2	8
Toartasto	2	8
Tom-jones	2	8
Trois Deesses	2	8
Vilanella rapita	2	8
Vincendo amore	2	8

SIMPHONIES
Arrangée pour Clavecin

Chimarosa	2	8
Haydn 1er à 8	2	8
Schuster	2	8

SONATES Pr. CLAVECIN
avec Accompagnemt.

Abel 2e et 5e . . . . a	7	4
Adam 1er	7	4
Bach 2e et 5e	9	
Idem 6 Ouvertures Op. 3	6	
Bambini	6	
Beck 5e		
Bertoni 1er	9	
Bianchi 1er	6	
Blot	7	4
Cambini 21e	9	
Camille 1er	9	
Campione 5e		
Charpentier 2.3.4.8. a	9	
Chartrin	7	4
De Vienne	6	
Filtz 1er	7	4
Hayden 1er	9	
Idem 40.42.45 . . . a	7	4
Idem 41.53.54 . . . a	6	
Herman 1er	6	
Kuffner 1er	6	
Le Bugle 4e	7	4
Le Roy 1.2.3 et 4 . . a	6	
Mehut 1er et 2e	6	
Milot 1er	9	
Mozart 15e	6	
Idem 16e	3	12
Idem 17e	9	
Nicolay 7.8.9.10	6	
Idem 11	9	
Pelegrino 4 et 5	6	
Idem Preludes	2	8
Piccini	3	
Piozzi 2e	9	
Prati 1er	9	
Pugnani 1er	9	
Raupach 1er et 2e	7	4
Reichard 1er	7	4
Rumling 1er et 2e	6	
St. George 1er	6	
Stamitz l'ainé	9	
Steffan 1er	9	
Sterkel 18e	9	
Idem 20e	6	
Tapray 17e	6	
Idem 22e	4	16
Toeski	9	
Wagenseil 4e	9	
Wanhal 29e	9	
Variatori	6	
Wenck 1er et 2e	7	4

QUATUORS
pour Clavecin

Hayden par Lachenith 1er et 2e Livre . . . a	9	
Idem par Wenck	3	12
Lang 8e	12	
Mozart 14e	4	4
Rauzzini 6e	7	4
Tapray 18e	7	4

DUO
pour Clavecin et Harpe

Adam	7	4
Demignaux 4e et 5e . a	7	4
Pitchmann	7	4

DUO
á 4 mains pour Clavecin

Bonjour 4e	7	4
Hayden	2	8

CONCERTOS
pour le Clavecin

Abel	12	
Bach 1er et 7e . . a	12	
Cambini 15e	9	
Fischer	4	4
Giordani	12	
Hayden 3e Cto.	6	
Kozeluck 4e Cto.	6	
Nicolay 1er	6	
Pelegrino 1er et 4 . . a	4	4
Stamitz pere 1er et 2e . a	4	4
Steffan	12	
Sterkel 5e	6	
Tapray 21e Simph.	4	4
Wagenseil 1.4.6.7. et 8 . a	4	4
Wenck Simph.	4	4

RECÜEILS D'AIRS
avec Accompt. de Clave.

Albanese 1.2.4.6.8.10 11 et 14 . . . . a	6	
Idem 12 Duos . . . . a	9	
Audiffrin 1er et 2e . . . a	6	
Airs par Piccini	7	4
Balland	7	4
Charpentier Airs de Blaise et Babet	6	
Camille Airs d'Armide	9	
Fodor 2e Recüeil	7	4
Foignet 5e et 6e	7	4
Galaté	7	4
Le Bugle	7	4
Marchal	6	
Neveu 1er a 6	6	
Piccini Airs de Diane et Andimion	7	4
Prati Rondeau	6	
Renaud pr. Charpentier	7	4
Recüeil des Soirées de la Comedie Italienne No. 1 à 20	6	

POT POURI
pour Clavecin

Le Bugle	3	
Damereau	2	8
Wenck 1er et 2e	2	8

RECUEILS
avec Accompt. de Guitarre

Albanese 4e	7	4
Boyer 1er	7	4
12 idem suite No. 1 à 12 . a	7	4
Bouleron Trio	7	4
Idem Airs	6	
Cardon 1er	6	
Delausse 1er	6	
Eloge de la Guitarre	2	8
Felix 1er et 2e	7	4
Genti 1er et 2e	6	
Glachant 1er	6	
Gougelet 1er et 2e	6	
Heurtier 1er	6	
Phœdre	4	4
Tissier 4e et 5e	4	4
pour l'Orgue		
Charpentier 6 fugues	3	12
Idem 3 Magnificat	6	
Idem 12 Noëls Op. 13	7	4
Idem Journal 12 Nos. a	4	4

OUVERTURES,
pour Harpe.

Azemia	2	8
Alexandre aux Indes	2	8
Amphitrion	2	8
Amant statue	2	8
Alexis et Justine	2	8
Barbier de Seville	2	8
Blaise et Babet	2	8
Caravane	2	8
Chimene	2	8
Deux Savoyards	2	8
Deux Tuteurs	2	8
Danaïdes	2	8
Didon	2	8
Demophon	2	8
Felix	1	4
Hayden No. 1	3	
Nina	2	8
Panurge	2	8
Pierre le Grand	2	8

Sargines	2	8
Tableau parlant	2	8
Trois Deesses rivales	2	8

SONATES
de Harpe.

Deleplanque 2e	9	
La Maniere 8e	7	4
Mayer	6	
Prati	6	
Ragué	7	4

POT POURI
pour Harpe

Deux . . . . . a	2	8

RECÜEILS
avec Accompt. de Harpe

Bruhier 1er	6	
Colonie airs	4	4
Didon Scene	2	8
Ecole de la jeunesse	6	
Hosbruker 1er	6	
Mayer 1er et 2e	6	
Rousselle 1er	6	

MUSIQUE MILITAIRE

Wandhieragen No. 1 a 24 a	6	

OUVERTURES
á 6 Parties

Amant statue	2	8
Blaise et Babet	2	8
Chimene	2	8
Dot	2	8
Nina	2	8
Phœdre	2	8

MUSIQUE SPIRITUEL

Gassec Messe des morts	30	
La Perousse 1er Rec.	7	4
Salve Regina de Pergolese	3	

AIRS VARIÉS
pour le Violon

Barrier	4	4
Cardon 1er et 2e	6	
Fodor 1er	4	4
L'abbé 7e	7	4
La Motte 4e	3	12
Mahoni	6	
Stamitz	4	16
Traversa	4	4
pour Flûte		
Hartheman	2	8
Meyer	4	4
pour Harpe		
Elouis 1er et 2e	6	
Menuet d'Exaudet	2	8
pour le Clavecin		
Bambini	3	12
Bavon	3	12
Charpentier 5.9.11.12.19. a	7	4
Clement	3	
Darcis	3	
Gassec airs de Sabinus	9	
Malbrouck	2	8
Menuet de Fischer	1	4
a 4 Mains		
Charpentier 14e	7	4

MÉTHODES
pour le Clavecin

Bach et Ricci	12	
Despreaux 2e partie	8	
Dubugnare	6	
pour le Violon		
Dupont	2	8
Geminiani	9	
pour la Harpe		
Meyer	7	4
Rague	9	
Idem l'art de préluder	9	
pour la Clarinette		
Wanderhagen	1	16
pour Galoubet		
Carbonel	3	
pour le Flageolet		
Gammes et Airs	1	16
pour Flûte		
Deluse	7	4

pour Musiques		
Despreaux 1re partie	8	
Dupont	2	8
David	7	4
Denis	6	
pour l'Accompagnemt.		
Despreaux 3e partie	8	
Tartini	6	
pour la Composition		
Asepardie	9	
Le jeu de Dez	3	
Tonton armonique	3	
Table pour composer	3	

GAMMES

Pour Basson		12
Clarinette		12
Flûte		12
Guitarre	1	4
Hautbois		12
Serpent	1	4

OPERAS COMIQUES
Partitions et Parties

Amant déguisé
Idem Parties
Annette et Lubin
Idem Parties
Aveux indiscret
Aveugle de Palmire
Idem Parties
Barbier de Seville
Baiocco
Bertholde
Bohemienne
Blaise le Savetier
Bucheron
Idem Parties
Cady dupé
Idem Parties
Chinois
Colonie
Deux Comtesse
Diable a quatre
Idem Parties
Docteur Sangrado
Idem Parties
Ecole de la Jeunesse
Idem Parties
Erreur d'un moment
Fille mal gardée
Femmes vengées
Frescatana
Idem Parties
Guy de chene
Idem Parties
George et Georgette
Jardinier et son Seigr.
Idem Parties
Jardinier de Sidon
Idem Parties
Isabelle et Gertrude
Idem Parties
Isle enchanté
Idem Parties
Julie
Marechal
Idem Parties
Maitre de Musique
Medecin d'amour
Nanette et Lucas
Idem Parties
Ninette à la Cour
Melide ou le Navigat.
Idem Parties
Olimpiade
Pecheurs
Idem Parties
Sorcier
Idem Parties
Sancho Pança
Idem Parties
Servante Maitresse
Soldat Magicien
Serurier
Serva Padrona
Tom Jones
Idem Parties
Toinon et Toinette
Tonnellier

GRANDS OPERAS

Barbier de Seville
Chimène
Dardanus
Devin du Village
Electre
Phœdre
Renaud
Themistocle

JOURNAL DE HARPE
par les meillieurs Maitres

Composé d'Airs d'Opera et Opera comique Vaudevilles Rondeaux Ariettes italiennes Duo Romances avec Accompagnement. Le prix de l'Abonnemt. de ce Journal est de 15lt. pour 52 Livraisons pour Paris et la Province port franc par la Poste. Les Livraisons seront composées de deux et quelquefois trois pages de Musique. Elles se feront exactement tous les Dimanches, chaque No. se vendra séparemt. 12s.

1re Année	
2	15
3	15
4	15
5	15
6	15
7	15
8	15
9	15
10	15
11	15

JOURNAL de CLAVECIN
par les meillieurs Maitres

Composé d'Ouvertures d'Opera et Opera comique Airs de Ballet, Pieces, Rondeau &c. Le prix de l'Abonnemt. de ce Journal est de 15lt. pour 12 Livraisons pour Paris et la Province port franc par la Poste. Les livraisons seront composées de huit pages de Musique sans y comprendre l'Accompagnemt. de Violon. Elles se feront exactement tous les 2mes. Dimanches de chaque mois Chaque Cahier se vendra 3lt.

1re Année	15
2	15
3	15
4	15
5	15
6	15
7	15
8	15
9	15
10	15

JOURNAL HEBDOMADAIRE
par les meillieurs Auteurs

Composé d'Airs d'Opera et Opera comique Vaudevilles Rondeau Ariettes italiennes Duo Romances &c. Le prix de l'Abonnemt. de ce Journal est de 15lt. pour 52 livraisons pour Paris et la Province port franc par la Poste. Les livraisons seront composées de deux et [...] de musique. Elles se feront exactement tous les Dimanches. chaque No. se vendra séparement 12s.

1re Année	12
2	12
3	12
4	12
5	12
6	12
7	12
8	12
9	12
10	12
11	12
12	12
13	12
14	12
15	12
16	12
17	12
18	12
19	12
20	12
21	15
22	15
23	15
24	16
25	15
26	15

OUVERTURES p.r Clave.

	″	s
Pierre le grand	2	8
Noce de Dorine	2	8
La Pastorella	2	8
La Vilanella	2	8
Vincende Amore	2	8
Lisle enchanté	2	8
La Malinarella	2	8
Louis IX	2	8
Nephté	2	8
Raoul de Crequi	2	8
L'italienne à Londres	2	8
Les Pommiers	2	8
La Bella pescatrice	2	8
Euphrosine	2	8
La Soirée orageuse	2	8
Barbero di Buencore	2	8
Ballarina Amante	2	8
Tulipano	2	8
L'heroine françaises	2	8
Della Vendemmia	2	8
Gelosie Villane	2	8

OUVERTURES p.r Harpe

	″	s
Louis IX	2	8
Euphrosine	2	8

SONATES p.r Violon

	″	s
Pieltain	9	

DUO

	″	s
Krasinski 3.e p.r Fl. et V.	7	4
Stamitz 13.e p.r Violon	7	4
Devienne p.r Flûte	7	4
Wandheragen p.r Clari.	7	4
Pleyel 2.e Liv.	7	4
Idem 3.e	7	4
Ozi 13.e p.r Basson.	7	4
Pleyel p.r Violon et B.	7	4
Idem p.r Flûte et Vi.	7	4

OUVERTURES a 8 Parties

	″	s
Raoul de Crequi.	3	
La Soirée orageuse	3	

TRIO

	″	s
Pleyel 10.e	6	
Idem . . 16.e	6	
Idem . . 17.e	6	

QUATUORS

	″	s
Pleyel 1.er 2.e 4.e	9	
Idem 1.er 2.e 3.e 4.e . . . Livraisons . . a	6	
Mozart 10.e	12	
Boccherini Quintetti . . . Op 36	7	4
Haydn 33	9	

AIRS avec Accomp.t de Clavecin

	″	s
Nephte	4	4
Les Pommiers	7	4
Louis IX	3	
21.e Rec. des Soirées de la Comedie	6	
22		
23		

RECUEILS D'AIRS ITALIEN pour Piano

	″	s
1.er Recueil	3	
2	3	
3	3	
4	3	
5	3	
6	3	
7	3	
8	3	

SONATES pour Harpe

	″	s
Deleplanque 3.e Liv.		
Pleyel 1.re Livraison	7	4
Idem 2.e	7	4
Idem 3.e	7	4

CONCERTOS

	″	s
Pleyel p.r Violon	6	
Idem p.r Basse	6	
Boccherini p.r Basse	6	

SYMPHONIE

	″	s
Haydn N.o 13 . 14 . 15	12	
Idem seconde Suite.		
De la Loge olimpique N.o 7 . 8 . 9 . . . a	4	4

PIECES de Clavecin

	″	s
Pleyel XI.e	4	16
Idem 14	6	
Idem 15	6	
Idem 21	7	4
Idem 23	9	
Mozart airs variés	7	4
Sterkel 13 . 17	12	
Hulmandel 5.e	4	4
Idem 10.e	2	8
Kozeluck 1.er 2.e 3.e 6 . 10 . 11 . 12, 15 . 17		
Mozart 2.e	12	
Idem 6 . 7.e . . . a	6	
Wanhal 29 . 30 . 32 . a	7	4
Clementi 3 . 4 . 5 . 7 . 8 . 10 . 19 . 21 . 22 . 23		
Haydn 13 . 14 . 17	9	
Haydn facile		
Idem 1.er Concerto	6	
Mozart C.to N.o 1 . 2 . 3 . a	6	
Kozeluck 1.er Concerto	6	
Ariane par Benda	9	
Schroetter Bataille	2	8
Le Brun 2.e Livre	9	
Staes 3 . 4 . 5 . . . a	7	4
Edelman 1.er	9	
Bchéner	7	4

OUVERTURE

Larghetto

Timballes

Cors et Trompettes en Ré

Flauto solo

Oboe et Clarinettes

Violes et Fagotti

(La Partie de Trombone se trouve gravé dans les parties Separees.)

solo

col b

col b

col b

col b

F F

F F

Oboe et Clarinettes

F F

F P

F P

F P F P

Violes col Fagotti

F F

FF

FF

col Trompettes

FF

FF

FF

FF

FF

FF

All.o FF assai.

col b

col Trompettes

FF FF FF FF FF FF FF FF

Oboë solo

P P P P

col b

P

solo

F F

F F

FP FP

FP FP

FP FP

F P F P

FP FP

F P F P

F

solo

solo

solo

F

F

F

unis

col b

col b

F

solo

solo

solo

P

P

P

P

F F F F F F F

col b

col b

F

F

F F

F

F

col oboe 1.o

col 2.o

FF

unis

col b

solo

P

P

solo

solo

P

solo

F F F F
F F F F
F
col Trompettes
F FP FP F
F FP FP F
F FP FP F
F FP FP F
F FP FP F
F FP FP F
F FP FP F
F FP FP F
col b
F FP FP F

solo

soli

soli

Clarin: col oboe

unis

col b

soli

soli

col b

solo

FF

FF

col Trompettes

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

col oboe 1.º

col oboe 2.º

col 8

col 8

col trompettes

unis

col b

Roulés très fort

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

unis

col b

unis

ACTE I.er

SCENE PREMIERE.

Marcellin. Partout, Monsieur; et ce séjour me semble moins laid de-puis que j'y voyons ma Maitresse. Dam! c'est qu'elle est.... Ecoutez.

Marcellin

Joli minois taille lé-gère de la dou-ceur de

la bon-té coup d'œil fripon de la gayeté j'en perds la

tê-te en ve-ri-té j'en perds la tête en veri-té j'en perds la tête en véri-

- té j'en perds la tête j'en perds la tête j'en perds la têt j'en perds la têt j'en perds la têt j'en perds la
tête la véri - té en perds la tête en veri - té j'en perds la tête en ve ri - té
unis
peut être est il u-ne beau - té plus par - fai-te plus re gu - lie-re

u-ne beau-té plus par faite plus régu lière mais c'est un air une ma-niere

oh! c'est un air une ma-niere la...un qui...vous la... un rien oh! v.s m'entendes

F F F F col b

bien oh! vous m'entendez bien oh! vous m'entendés bien ma Lau-rette quel

F P P P

le fe-li-ci-té j'en perds la tê-te en ve-ri-té Messieurs Mes-sieurs en ve-ri-

col b

F F F F

-té j'en perds la tê- - - te Messieurs Mes-sieurs en vé-ri-té j'en perds la tê-

F

le j'en perds la tê - te en perds la tê - - te

col b

P

P

col b

elle est sage elle est sa-ge et par fois par fois se - vè-re

P

F

F

quand j'voulons un peu un peu plai san-ter elle sait fort bien el-le

F

F

sait fort bien m'a-re- - ter elle se met même en co- - le - re en co-

- - le - re en co - lere mais c'est d'un air d'une maniere oh! c'est d'un air d'une ma

- niere la... un quoi.. vous... la.. un qui vous m'entendez bien

F P cres col b

vous m'entendez bien oh! vous m'entendes bien ma Laurette quel le fe-li-ci-

-té j'en perds la tê-te en vé-ri-té j'en perds la tête en veri-té j'en perds la

tête en veri-té j'en perds la tet j'en perds la tet j'en perds la tet j'en perds la

P F P R P col b cres

F
F
P
F
P
têt j'en perds la têt j'en perds la tête en vé-ri-té Messieur Mes-sieurs en vé-ri
F
P
F
F
F
F
-té j'en perds la tê - - - te Messieurs Mes sieurs en ve-ri-té j'en perds la
F
tê - te j'en perds la tê - - te j'en perds la tê - - te

Marcellin.

Oui diable! il est necessaire que je vous instruise de ce qui se passe dans ce Château.

Trio.

Loredan Fabio Marcellin.

F
F
F
F
F
F
col v 1r solo
Loredan
P
P
P
P
P
com ment une Cloche
Fabio
coups c'est dans la mai son ce qui nous regle tout
co-ment une Cloche
et c'est dans la maison
c'est ce qui v.
quoi c'est dans la maison quoi c'est ce qui v.
c'est là tout pro-che
oui c'est ce qui n.

col b

v 2º

regle tous

tous le Maitre veut quelqu'un à l'instant à l'instant on en tend Din don Din

unis

don Din don Din don ou bien est il pres-sé à l'ins tant à l'instant on en

mezo f cres

-tend Dindin, din, dandin, din, dandin, din, dandin, din, dan, din, dandin din, dan din, din, dandin, din,

mezo f cres

P PP P PP P PP

din, chez soit faut-il qu'on se re-tire tout é-teindre et ne plus rien dire din

P PP

c'est singulier c'est singu

c'est singu lier

din, din din, din, din, din, din, din, din, din,

c'est singulier mais c'est ain-si

-lier toutes bisarre en ce lieu ci tout est bisarre en ce lieu

c'est singu-lier pour moi je suis d'effroi tran

que tout se passe en ce lieu ci oui c'est ain-si oui c'est ain-

ci le Maitre veut quel qu'un le Maitre est il pressé

si din, dan, din, dan, din din dan din din

dan din din dan din din din dan

Fabio

Faut il qu'on se retire et ne plus rien dire

Marcellin

Din, din, din, din

c'est singulier c'est singulier

c'est singu-lier c'est singu-lier

c'est singulier mais c'est ain si que tout se passe en ce lieu

tout est bisarre en ce lieu ci tout est bisarre en ce lieu ci

pour moi je suis d'effroi tran si pour moi je suis d'effroi tran si

ci oui c'est ain - si oui c'est ain - si au

au reste ce lamést é - gal ce lamést é - gal

au - res te çamést bien é - gal

reste çamést bien é - - gal çamest bien é - gal camést bien é - gal moi de

F P F

F P F

F P F

F P F

F P F

F P F P

F P F P

F P F col b

peu m'importe cette fo- li- e rester i- ci c'est mon en vi- e

je ris sans en avoir en vi- e c'est un menteur je le pa- ri- e

main demain je me ma- ri e chanter dan- ser chanter c'est mon en vi- e quand on e-

F P F P

R P R P

je pourrais bien ê-tre plus mal ê--tre plus mal

c'est un menteur c'est un menteur oui oui c'est un men teur.

poux fil-le jo-li-e on n'trouve plus plus rien de mal quand on e-

R P R P

P

P

P

R P

J'y puis braver le vent la pluye Je pourrois être encor plus mal je pourrois bien

et quelque chose la me-crie ce château te se-ra fa-tal et ce Châ-

--pous' fil-le jo-li-e content de

être plus mal j'e pourrai bien ê-tre plus mal j'y puis bra-

-teau et ce Châ-teau et ce Châ-teau te sera fa--tal et quelque

tout content de tout on n'trouve plus plus rien de mal quand on é-pous'

R P

-ver le Vent la Pluye je pourrais être encor plus mal je pourrais bien

chose la me crie ce Château le se-ra fa- -tal et ce Châ-

fil-le jo- li-e con- -tent de

être plus mal je pourrais bien ê - tre plus mal ê - - tre plus

- teau et ce Châ - teau et ce Châ - teau te sera fa - tal te se - ra fa -

tout content de tout on n'trou-ve plus plus rien de mal plus rien de

unis
col b
mal é - - tre plus mal é - - tre plus mal
- tal le se - ra fa - tal te se - ra fa - tal
mal plus rien de mal plus rien de mal
F F F F
F F F F
F F F F
F F F F P
F F F F P
(on entend quatres coups de cloche) entendés vous entendés vous que veulent di - re ces
F F F F P P

F F F F
solo
P
F F F F
F F F F
F F F F
P
F F F F
P
P
Marcellin compte sur ses doigts
Fabio
coups un deux trois quatre c'est une bonne nouvelle bonne hé-
F F F F F
P
F P
F P
col b
eh bien quelle est el - - le
et nous
- las'
et nous
c'est la der-
le Maître va sou-per
et nous ap-près
F

- - niere fois peut être Dieu le veut il est le Maitre mais puis je au moins le souper ê-tre

P

F P

col b

si l'on me connaissait peut être on me ferait plus de fa - çon

bon

peut êt' qu'à part ils se fa chiont mais dam's'ils sont fa -

F P

PP

F P

- chés s'ils sont fachés ils s'en i - ront ils s'en i - ront ils s'en i - ront au

PP F

P

au reste cela m'est é-gal cela m'est é-gal peu m'impor

au reste ça m'est bien é-gal je ris sans

reste ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal ça m'est bien é-gal moi de-main de

P

te cette fo - li - e rester i - ci c'est mon en vi - e je pourrais bien

en avoir en vi - e c'est un menteur je le pa ri - e c'est un menteur

main je me ma - rie chanter dan - ser chanter c'est mon en vi - e quand on é pous' fille jo -

être plus mal ê-tre plus mal j'y puis braver le Vent la

c'est un menteur oui oui c'est un men-teur et quelque chose la me

-li-e on n'trouve plus plus rien de mal quand on é-pous'

Phaye *je pourrais etre encor plus mal*

crie *ce Château te se-ra fa - tal* *entendés vous* *il est pros-*

fil-le jo - li-e

mezo forte *cres*

en - ten - dés vous en - ten - dés vous oui dans ce lieu je resterais

- sé din, din, dan, din, din, dan, din, din, dan din din dan oui dans ce lieu contre mon

at - ten - dez moi je re - vien - drai at - ten - des moi je re - vien -

oui dans ce lieu — je res te - rai — vous allez le mettre en co - lere

- - gré — contre mon gré je res te - rai

- drai bientôt bien tôt je revien drai quand on é - pous! — fil - le jo -

F

F

F

F

F

mezo forte *cres* F

F

F

hâtés vous de la satis - faire *en - ten - dés*

entendés vous il est pres sédin,din,dan, din,din

- li e *at - ten - dés*

mezo forte *cres* F

vous en ten-des vous oui dans ce lieu je res-te-rai oui dans ce lieu

dan din din, dan din din, dan, oui dans ce lieu contre mon gré contre mon

moi je re-vien-drai at-ten-dés moi je re-vien-drai bien-tôt bien

col b

je res-te-rai oui j'at-ten-drai je res-te-rai de tout mon cœur je res-te-

-gré je res te-rai contre mon gré je res-te-

-tôt je revien drai point d'impati-ence surtout du si-lence bientôt bien-tôt je re-vien-

-rai oui j'at ten-drai je res-te--rai de tout mon cœur je res-te-rai de tout mon

rai contre mon gré je res-te-rai contre mon

drai point d'impati-ence surtout du si-lence bientôt bien tôt je re-vien-drai bientôt bien

- cœur je reste - rai de tout mon cœur je reste - rai je res te - rai je reste - rai je res te -

gré je reste - rai contre mon cœur

- tôt je revien drai bientôt bien tôt je revien - drai je res te - rai je revien - drai je revien -

unis

col B

rai

rai

drai

Laurette. Riant.
Eh! ma fine oui, il n'y a plus à s'en dedire les fiançailles ce soir, et, demain...

Loredan.
Demain.
Laurette.
Eh! oui.

solo

Flauti

P IV

Violes

Fagotti

Laurette

On nous dit que dans l'mari-

Allegretto ma non troppo Presto

a-ge on peut espe--rer d'heureux jours qu'il est ben queq'moment d'o-ra-ge

col b

mais q'par bonheur ceux la sont courts dam' dam' dam' ça s'peut bien dam'

dam' j'nen savons rien avais sur ça sur ça faudra faire tout com'a fait

F P

toutcom'a fait tout com'a fait ma Me - - - re tout com'a fait tout com'a

F P

F R F F R F R R R F

col b

unis

fait tout com'a fait ma Me - - re

2me Couplet.

On nous dit que dans l'mari-a-ge plus d'un é-poux est incons - tant qu'si Monsieur s'avis d'étvo-la-ge Madame doit en faire au-tant dam' dam' dam' cas peut bien dam' dam' j'nen savons rien mais sur ça faut ben encor fai-re tout com'a fait com'com'a fait tout com'a fait ma Me - - -re tout com'a fait tout com'a fait tout com'a fait ma Me - - - re.

8

3e Couplet.

Je m' souviens j'm' souviens q'mon pere
Souvent la grondait sans pitié,
Et qu'alors el' tout au contraire
N'y repondait qu'par d'lamitié.
Dam' dam' sans dout' c'est bien.
Dam' dam' j'en blamons rien,
Mais sur ça j'en promets pas d'faire,
Tout com' a fait ma Mere.

Marcellin.
Oh! oh! est-ce qu'il va s'établir ici.
Strozzi.
Je n'en sais rien
Marcellin.
Diable! cela nous derangerait.

Timballes — Roulés en croissant — cres

Trompettes et Cors en Mi et en Sourdine — il entre Lentement — cres

W Consordini — P — cres

P

Violes — R — cres

Fagotti — cres

P

Andante un peu Lent et Noblement — cres

F

F — col Trompette — F

F — il fait signe de placer le Secretaire — les lumieres — le Fauteuil il fait signe aux gens de se retirer — F — P

unis

col 8 — F — P

col 8 — F

lie — F — P

col Tromp.

Clarinette ou Haubois solo

il dechire la Lettre

il prend le Portrait

col b

F

il le renferme avec vivacite et Colere

il sort

F

P

P

F *col b*

col b

F

P

Calando

P

Calando

P *Calando*

P *Calando*

Calando

P

Calando

P

Calando

P

P *Calando*

Calando

Contemplons ces traits si chers, si trompeurs qui furent si longtemps mon idole, et qui sont aujourd'hui ma honte et mon désespoir.

Allegro Molto

Cors en Mi ♭

Oboë

W

unis

Violes

Fagotti

Alberti

A-mour ven-

unis

- - geance a-mour ven-geance ah! dans mon cœur quel est donc votre em-

- - pire quel est donc votre em-pire quel est donc votre em-pi-re le jour la

nuit cent fois j'ex-pi-re le jour la nuit cent fois cent

fois j'ex-pi-re et de ten-dresse et de ten-dresse et de fu-reur le

jour la nuit cent fois j'ex-pi-re le jour la nuit cent fois j'ex

- -pire et de ten-dresse et de fu-reur et de fu-reur et de ten-dresse et de fu-reur et

de fu-reur et de fu-reur et de fu-reur.

soli

soli

mez f

col b

1.° 2.° 1.° 2.° 1.° 2.° 1.° 2.°

non, non, non, c'est en vain

non non plus

mez f

mez f

mez f

mez f

mez f

unis

F

unis

col b

soli

de pi tié

je ne veux rien en tendre

P cres a poco F

mais plus d'ami-tié non, non, non, non, non,

solo Recit col b FF

non, ah! je saurai bien je saurai bien m'en dé-fendre A-mour ven-geance A-

- - mour ven- geance ah! sur mon cœur quel est donc votre em- pire quel est donc votre em-

- - pire quel est donc votre em- pire je meurs de rage de dou- leur de repen- tir et

P F P P P F P P F P

quand je me re pens d'avoir su la pu nir ou quand je me re pens d'avoir su la pu-

P F

- - nir je voudrais s'il se peut je voudrais la punir d'avantage la pu-

- - nir d'avan - ta - - ge le jour la nuit cent fois j'ex pi-re le jour la

F F F FF F F F F F P F F F F P F F F P F F P F F F F F

umis

col b

nuit cent fois j'expire et de tendresse et de fureur cent fois cent fois

F P F

FF

FF

FF

FF col. obœ

FF

FF

FF

FF unis

FF col b

FF

cent fois cent fois j'ex-pi-re et de ten-dresse et de fu-reur et de fu-reur et

FF

de fu - reur

unis

col b

Fabio (quittant la main de sa danseuse.)

Une peur!....

Laurette.

Vous verrez....

F

P

F

F

F

Laurette Lauredan et les chœurs pour le Refrain

il faut grossir savoir

Marcellin

Notre Meunier chargé d'ar-geant s'en allait au Vil-la-

Andante F

P

col b

il parle

et tous repetent

- - ge v'la tout a coup v'la qu'il entend un grand bruit dans l'feuilla ge ouf no - tre Meu-

- - nier notre Meunier a bendu cœur on dit pour tant qu'il eut grand peur ami si

vous voulés si vous voulés m'en croire n'allez pas n'allez pas dans la Fores noi - - re

tout le Monde en dansant chante le refrein

ami si nous voulons si nous voulons l'en croire n'allons pas n'allons pas dans la Foret noi - - - - - re

col b

col b

seul

l'autre jour

2e

L'autre jour la jeune Izabeau,
S'y promenait seullette,
Elle revint sans son anneau.
Et sans sa colerette
Tous humin
notre Izabeau notre Izabeau n'manq'
Pas de cœur
Mais que faire contre un voleur.
Belles si vous voulés m'en croire,
n'allés pas dans la foret noire
Tous Belles &c.

3e

L'autre jour dans un chemin creux,
Tout seul je m'achemine,
J'entens com'un cri douloureux,
D'queq'zun qu'on assassine.
Tous ouf....
Jevois parait l'ombre de feu notre pasteur
Qui m'cri d'un voix à faire pece
Amis si tu fais bien et si tu veux m'en croire
Ne r'eviens pas ne r'viens pas dans
La foret noire
Ami si tu fais bien et si tu veux m'en croire
Ne vas pas ne vas pas dans la foret noire

Marcellin.
Dam! ce sont les histoires du Pays; il n'y à pas de jour ou il n'arrive quelque chose....

Fabio.
C'est agréable.

Allegro Moderato

F
Corni in Mi
F
Oboë
F W P F P FP FP FP F
unis
FP FP FP F
col b
Violes.
on frappe trois coups on redouble plus fort et peu à peu l'effroi s'empare de tous les Personnages.
Fagotti col b
F F F FF

F
F
unis
unis
col b
Strezzi effrayé entre Precipitament
A-mis ne vous effrayés pas mais jons queq
F

col b

Laurette

par le donc par le prompte

Marcelin

chos' à vous ap-prendre qui va bien vous sur pren- dre

Paysannes et Domestiques Chœur

par le donc par le prompt

Paysans et Domestiques Chœur

P P P P P P F F F F

col b

ment

approchés vous pour mieux entendre ça va bien vous surprendre j'e-

ment

P F

P
P
P
P F P F P
P F P F P
P F P F P
il é-toitdans c'mauvais Caba-
-tions dans c'mauvais caba-ret vous savez bientous ou c'que c'est
. il é-toitdans c'mauvaiscaba-
P F P F P

R R R F F F

F P F P F P

F P F P

F P F col b

P

-ret nous savons ben tous ou c'que c'est il fe

j'fe-sions sem-blant de faire un somme

-ret nous savons ben tous ou c'que c'est il fe

F P F P

P
P
P
P
F P
P
F P
P
F P
sait sem-blant de faire un somme
la tout à coup tout à coup qu'un dont grand
sait sem-blant de faire un somme
P
F P

un tout grand homme

homme — dit bien bas a des es peces de Sol dats Mes sieurs c'est dans Châ

un tout grand homme

col b

unis

- teau dans Château qu'est la per sonne que de ce grand crime on soup çon ne

F
F
quoi c'est dans c'Château
que de ce grand crime
quoi c'est dans c' Château
Fabio apart
quoi c'est dans c'Château
Marcellin
dans c'Château qu'est la per-sonne
que de ce grand crime
quoi c'est dans c'Châ-teau
que de ce grand crime
F

P F

P F

P F

P F PP

P F PP

col b.

on soup çon - ne

bas

c'est je crois le Maître d'i-

en s'éloignant des Etrangers

P

on soup - çon - ne et si c'é - toit c'est Messieurs ci

P

on soup - çon - ne et si c'é - toit c'est Messieurs ci

P

P

P F

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP unis

FP FP FP FP col b

Laurette seule

- - ci non c'est à tort c'est à tort qu'on les soup-çonne de Marcellin ils sont con-

FP FP

FP P

à deux

bas

nus et pour la Noce ils sont ve-nus inconnus

P bas

non tous deux me sont incon-nus in con-nus pour la fête

bas inconnus

bas

bas

bas

FP P

à deux

unis

pas venus

à deux

jamais vus

ils ne sont pas venus pas venus et je n'les avais jamais vus jamais vus et je leur

pas venus

jamais vus

P

R

R

trouve l'air confus et je leur trouve l'air oui je leur trouve l'air con-

R

oui je leur trouve l'air con-fus oui je leur trouve l'air con-

-fus oui

Tous

Violes

fus

entendes vous qu'l'on soupçonne savez vous qu'ça vous é-tonne

Strozzi

cela m'é-tonne aus-si c'est qu'ils ont dit c'est qu'ils ont dit pas sons pas sons i-ci la

F P F

unis

col b

nuit le jour avec main forte et sans nous décou - vrir si l'on n'veut pas ou vrir j'en

F P F

P F P F

P F P F

le jour avec main forte et sans nous dé cou - vrir si

aux Etrangers qu'importe qu'impor-te

le jour avec main forte et sans nous de cou - vrir

foncerons la porte le

le

P F P F

l'on n'veut pas ou-vrir j'enfonce rons la Por - te enfon-ce-rons la Por - te enfon-ce -

qu'on en fonce la Por - te eh bien que nous impor - te eh bien que

l'on n'veut pas ou-vrir j'enfonce rons la Por - te j'enfon-ce-rons la Por - te j'en fon-ce -

F P F P F P F P F P F P F P F P F

PP

PP

PP

nous im-por-te *ils parlent bas* *la chose est claire*

nous impor-te *ils parlent bas* *la chose est*

- -rons la Por-te *ils parlent bas* *la chose est claire*

PP

PP

PP

PP

et ce sont eux qu'on doit ar-ter ils parlent bas

-claire croient ils donc nous éffray-er ils parlent

et ce sont eux qu'on doit ar-ter ils parlent bas

F

F

unis

col b

F

la chose est claire bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la

bas la chose est claire

leurs quelque re-paire

la chose est claire bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la

F

P P P P P P P F F F F F F

col b

unis

souhaitons bonne et le ré-veil aus-si

bonne nuit Messieurs bonne nuit

souhaitons bonne et le re-veil aus-si

P P P P P P P P

je compte aussi la passer bonne el le réveil aussi c'est a tort que je les soup

rinf ma non troppo

n'ayons pas l'air qu'on les soup çon - ne je n'voulons insul - ter per-

- - - - - çon - - - - - - ne il ne faut in-sulter per - - - - - son - - - -

n'ayons pas l'air qu'on les soup çon - ne je n'voulons insul - - ter per-

- - son- ne re-tirons nous sans fair' de bruit

ne retirons nous tous deux sans bruit passons toujours i - ci la

- - son - ne retirons nous sans fair' de bruit

PP

PP

PP

col b

col b

veillons chacun toutte la nuit veil-lons chacun tout-te la nuit ils parlent

nuit passons toujours i-ci la nuit ils parlent bas

veillons chacun toutte la nuit veil-lons cha-cun tout-te la nuit

p cres

p cres

p cres

p a poco cres

p a poco cres

bas entendés vous assure- ment c'est ce Mon sieur assure ment c'est ce Mon sieur as-

entendés vous assurement c'est ce Seigneur assu-re- ment c'est ce Sei gneur as-

assu-re- ment c'est ce Mon sieur as-

cres

cres

cres

p à poco cres

F F F F F F P unis

su-re-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy-a-geur c'est lui c'est lui c'est lui atten-dons

su-re-ment c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est lui c'est lui atten-dont

su-re-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy-a-geur c'est lui c'est lui c'est lui attendons

F P

PP
PP
PP
col. B
PP
que le jour é-clai-re ce mys-te-re cet é-ton-nant mys-te-re
PP

F

F

non ces à tort qu'on vous soupçonne c'est à tort non c'est à tort non non non non non, c'est a

non rien ne nous é - tonne non non ja- mais non non non non jamais ja-

non, non, c'est à - tort c'est à tort qu'on vous soup son - ne non non c'est a

non c'est a tort qu'on vous soupçonne c'est a tort non c'est à tort non non non ½ c'est a

tort non c'est à tort

non non c'est à tort c'est à tort qu'on vous soup - çon - ne non non c'est a

un peu plus vite

F

F

tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort qu'on vous soup - son - -

mais non non non jamais ja-mais non non non jamais non rien ne nous é - - ton - - -

tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup - - con - -

tort non non, non non, c'est à tort non, non, non non, c'est à tort qu'on vous soup con - - -

tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup - - çon - -

rinf ma non troppo
P
P
P
P
ne
n'ayons pas l'air qu'on les soup-con-ne
ne c'est a tort que je les soup - - - - - con - - - - - - ne il ne faut insulter per-
ne
n'ayons pas l'air qu'on les soup-çon-ne
P

p

je n'voulons insulter per - son - - ne re - tirons nous sans fair' de

- - - - - son - - - - - ne re - tirons nous tous deux sans bruit

je n'voulons insulter per - - son - - ne re - tirons nous sans fair' de

PP

PP

col b

col b

bruit veillons chacun toutte la nuit veil-lons cha-cun tou-

passons toujours i-ci la nuit passons toujours i-ci

bruit veillons chacun toutte la nuit veil-lons cha-cun tou-

PP

PP

PP

PP

-te la nuit ils parlent bas entendés vous assurement c'est ce Mon

la nuit ils parlent bas entendés vous assurement c'est ce Seigneur

-te la nuit

a poco
cres
F
a poco
cres
F
a poco
cres
F
a poco
cres
F
a poco
cres
F
-sieur assu-re-ment c'est ce Mon sieur assu-ré-ment c'est ce Mon sieur c'est lui ce voy-a-
as-su-re ment c'est ce Sei gneur assu-ré ment c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est ce Sei-
assu-re-ment c'est ce Mon sieur assu-ré-ment c'est ce Mon sieur c'est lui ce voy-a-
a poco
F

PP
unis
PP
-gneur c'est lui c'est lui c'est lui attendons que le jour é-claire ce mis-te-re cet é-ton-
PP
-gneur c'est lui c'est lui c'est lui
PP
PP
-gneur c'est lui
PP
PP
PP
PP
PP

Allegro assai

F F F F F

col b

-nant my - - te - - - - re non c'est à tort qu'on vous soup - con - - - ne c'est a

non rien ne nous é - - ton - - - ne

re non non non c'est à tort c'est à tort qu'on vous soup -

non c'est à tort qu'on vous soup - - con - - - ne c'est a

re non c'est à

non, non c'est à tort c'est à tort qu'on vous soup -

F

F F F

F F F

non non c'est à tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort non non

non non ja-mais non non non jamais ja-mais non non non jamais ja-mais non non

- - con- ne non non c'est à tort non c'est à tort

tort non c'est à tort non, non non, non c'est à tort non non non non c'est à tort non non

- - con- ne non non c'est à tort non c'est à tort

unis

non, non, c'est à tort qu'on vous soup- çon - ne vous n'a-vés rien a craindre ici non rien à

non jamais non rien ne nous é- ton - ne tous deux nous sommes faits ainsi n.s somes

non c'est à tort qu'on vous soup- con - ne vous n'avés rien à craindre i - ci rien à

non, non, c'est à tort qu'on vous soup- çon - ne vous n'avez rien à craindre ici non rien à

non c'est à tort qu'on vous soup - çon - ne - rien à

soli

soli

unis

craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci non rien à craindre i - ci

P

faits ain - si tous deux nous sommes faits ain - si nous sommes faits ai - si bonsoir

P

craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci rien à craindre i - ci bon

P

craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci non rien à craindre i - ci

F F F P F P F col b

bonsoir Mes sieurs bonsoir Mes sieurs vous n'avez rien à craindre i - ci rien a

F bonsoir tous deux nous sommes faits ain - si n.s sommes

F

F - - - soir Mes - sieurs bon - soir Mes - sieurs vous n'avez rien a craindre i - ci non rien a

F

F bonsoir Mes sieurs bonsoir Mes sieurs vous n'avez rien à craindre i - ci rien à

P F

P F non rien a

F

craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci rien à craindre i - - ci rien à

faits ain - si tous deux nous sommes faits ain si n.s sommes faits ain - si nous sommes

craindre i - - ci vous n'avez rien a craindre i ci non rien a craindre i - ci non rien à

craindre i - ci

non rien à craindre i - - ci non rien à

craindre i - - ci rien à craindre i - ci

faits ain - si nous sommes faits ain - si

craindre i - - ci nou rien à craindre i - - ci

craindre i - - ci rien à craindre i - - ci

unis

unis

Fin du 1.er Acte.

ACTE IIeme.

Allegro Moderato

Corni in Re

Oboe

Flauto solo

Violes col B

Fagotti

Fabio qui a peur indique par ses mouvements les forts de la ritournelle

col v 1.o
col v 2.o

col b

R P R P R P R P R P

PP R P R P R P R P R P

unis R P unis

col b

Fabio

Al-lons a vance a vance le pre-mier non non je passe je

P FP

R

R P R

R P FP FP

R P

tu dois bien m'eclairer peut ê-tre

passe le der-nier je dois marcher a pres mon

FP

sf P sf P sf P

sf sf P sf P sf

Maitre je dois mar-cher appres mon maitre je dois mar-cher apres mon Maitre apres mon

sf P sf P sf

P

R

R P R P R P R P

sf P

R P R P R P R P

unis

P sf P

R P

unis

oh bien je vais donc je vais le prece-der

Maitre apres mon Maitre

oh bien je vais

P sf P

R P R P R
R P R P F P F P
R P F P F P
le Flambeau du cœur allons du cœur
donc... je vais vous le ce-der oh j'en ai oh je fri-
FP FP FP

F
F
F
F P F
F P F P F
F P
a tout il faut se prepa-rer
-son-ne en vain je veux me rassu-rer en vain je
FP FP F

soli

soli

veux me rassu-rer

a mon destin je m'aban-don-ne Dieu des plai-sirs Dieu des a-

col b

col b

-mours ve-nez vo-lez vo-lez a mon se-cours a mon se-cours

soli
soli
P
tr
PP
col b
PP
3
moi je m'abandonne dieu des plaisir Dieu des amours venez vo-
et les esprits et les voleurs
PP
PP
P F P F P F
-lez volez a mon secours daignez daignez prendre soin de mes

F F F P sf P sf F P sf F F col b

jours a mondes tin je m'aban don - - - ne dai gnez dai gnez prendre

il rit et

F

F F F P sf P sf P sf F F F col b

soin de mes jours a mondes tin je m'aban don - - - ne

moi je fri son - ne et moi je fris - - son ... ne vous plaisantez de mes fray

F

- - eurs mais les es prits mais les vo leurs

ve nez vo lez jem'aban - don - -

moi je fri -

- ne

ve -

- sonne vous plaisantez de mes fray eurs mais les es prits mais les vo - leurs

P P' P F F F F F F

- nes - - - - - je m'aban - don - - - ne je m'aban - don - - - ne je m'aban -

moi je fris - sonne je fri - sonne

- don - - ne ve - nez vo - lez a mon se - cours ve - nez vo - lez a mon se -

je fris - sonne comptez comptez sur le se - cours et les plai - sirs et des a -

R P

toujours fort

cours ve-nez vo-lez à mon se-cours

- -mours et des plai-sirs et des a-mours

un Château qui tombe en

R P R P R P R P R P

cres

cres

ruine ou peut être on as-sa-si-ne quelque Sor-cier peut être aus- -si car de

P F FF FF

tout on trouve i-ci si quelqu'un deux ve-nait ce soir ah! ah! je

F F R P R P F R P R P F unis F col b F

il laisse tomber sa Valise et se Sauve.

crois le voir

Loredan

eh bien! eh bien! qu'a

F P col b

dit le re-venant

sans doute tu las vû pa-

Monsieur Monsieur ne vous moquez pas tant

unis

-raitre

au lieu de rire ainsi mon Maitre

au Ciel plutôt ayons re-cours au Ciel plu-

- tôt ayons re-cours ayons re-cours ayons re-cours

Loredan au Ciel il parle

Dieu des plai-sirs Dieu des a-

- mours ve-nez vo-lez vo-lez a mon se-cours a mon des- - tin

col b

col b

je m'aban-donne Dieu des plai-sirs Dieu des a-mours ve-nez vo-

au Ciel plu-tôt ayons re-cours

col b

-lez vo-lez à mon se-cours dai-gnez dai-gnez prendre soin de mes jours

P sf P F P sf P sf P sf

F P

P

à mon des-tin je m'aban-don - - - ne dai-gnez dai-gnés prendre soin de mes

il rit et moi je fris-

F P

P sf P sf P F

F

col b.

jours à mon des-tin je m'aban-don- - ne

- - son - ne et moi je fris- - son- - ne mais croyez donc à mes dis-

F

P P

vo - lez vo - lez je m'aban - - don - - -

- cours au Ciel plu - tôt ayons re - cours moi je fris-

P

F F F F F

- - ne vo

- sonne croyez croy - ez a mes dis - cours au Ciel plu - - tôt ayons re - cours

F

lez - - - - - - - - - je m'aban-don - - - ne je m'aban - don - - ne je m'aban don - -

moi je fris-sonne je fris-sonne je fris-

venez vo-lez a mon se-cour venez vo-lez a mon se cours venez vo-lez a mon se-

-sonne Ciel a vous seul moi j'aire-cours venez ve-nez a mon secours venez ve-nez a mon se-

- - cours

- - cours

Fabio.

La, la, la, (se rassurant.) la, la, la, la, la.

Allegretto

Corni in Fa

PP

unis

Viol. B

PP PP

Violes

il chante la ritournelle pour s'enhardir voix tremblante d'abord en augmentant peu à peu.

il regarde de tous cotés

Fabio

ta la dara ta dara ta dara ta dara ta dara ta dara ta la

F PP

un peu plus fort

il regarde encore

la dara ta dara ta dara ta dara la la la la la la la la la la la

lentement et en regardant

tr

la la la la la la la ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra je suis gail-lard je suis joyeux et rien ne

mintimi - - de pourtant je suis plus cou-ra geux quand Bacchus est mon gui - -

FP FP FP FP FP FP

(la voix baisse et il commence a s'endormir)

- - de quand Bachus quand Bacchus est mon gui - - - de quand Bac-

Smorzando

il marmotte

il baille

- chus est mon gui - - - de mon gui - - - de ah

en diminuant.

soli

PP
toujours

PP

col b

PP
Fagotti

il dort il reve

en dormant il cherche
et ne se souvient pas

notre Meunier notre Meunier a ben du cœur on dit pourtant on dit pour-

PP

FP FP FP

FP

FP

FP FP

FP FP

FP FP

il rabache il ronffe

en imitant la voix forte de Marcellin.

- tant hmm - - - - - - - - - - n'allez pas n'allez pas dans la fo rêt noi - - -

FP

FP FP FP

FP

FP

FP FP col b

FP FP

-re hmm - - - - - - - - n'allez pas n'allez pas dans la Fo-rêt

FP

F PP

F PP

F PP

PP

PP PP

il se reveille en sursaut

noi- -re allons Garriga allons mon garçon oui oui not' Bourgeois oui oui not' bourgeois la

F PP

Replique du 2me Couplet (c'est terrible ça.)

ta dara ta dara ta dara ta dara ta dara ta tara ra ta la dara ta dara

ta dara ta dara la la la la la la la la la la la la la la la la la

larararararararara ra

Pantomime apres un petit silence et sans replique

1.er Cor

2.me Cor

Trombonne

il se couche sur le porte Manteau

un peu plus

il dit ah! et met l'oreille contre terre.

FF

FF

FF

Camille.

Je reste .. juge par la Combien j'ai de merite à tenir parole juge si -j'etois digne de toi .

Juge cruel de ma tendresse sans le ha-ïr j'ai souffert tes mé-pris sans le ha-

-pris

ïr j'ai souffert tes mé-pris moi je t'adore

je t'ado-rais et je puis je puis t'aimer en

F P F P P F P sf F

Camille

co-re comme le jour de nos premiers ser-ment et je puis je puis le bien en co-re comme le

F F P P F F F F FP FP FP F F FP

jour de nos premiers sermens je l'aime en- cor comme le jour com-me le

je puis je puis t'ai-mer t'aimer comme le jour com-me le

P col v. 1º col v. 2º F F F F FP FP

jour de nos premiers ser- mens ingrat je t'aime encor encor comme le jour com-me le

je puis t'ai-mer comme le

F F FP

col v 1°
col v 2°

jour de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-mens

Oboe et Clarin:

je n'ai jamais ces-sé malgré tous mes tourmens

tu n'as jamais ces-se malgré tous les tour-mens et moi dans ma fu

et moi dans ma dou- leur dans mes gemis-se-mens

- - reur et moi dans mes emporte-mens et moi dans ma fu-

col b

col b

je mécri-ais je l'aime je mécri-ais je l'aime

- reur et si tu vou-

Camille

lais je sens que je di-rais encor-de mê-me et malgré ta ri-gueur je sens que je di

-rai toujours de mê--me tou-jours de mê--me tou-jours de mê--me comme le jour de

tou-jours

nos premiers ser-mens comme le jour de nos premiers ser-mens de nos premiers ser-

col v 1º

col v 2º

Allegro Molto

col v 1º
col v 2º
col v 1º
col v 1º
col v 2º
tr
tr
unis

mens de nos premiers sermens

non, non, non, non

non, ja-mais de ma ten-dresse ton cœur in-grat n'a con-nu tout le prix ton

Camille

cœur n'a con-nu n'a con-nu tout le prix cru-el cru-el ju-ge de ma ten-

-dresse sans le ha-ir j'ai souffert tes mé-pris sans te ha-ir j'ai souffert tes mé-

en Mi ♭ les deux

pris af-freu-se ja-lou-si-e impla-

af-freu-se ja-lou-si-e impla-cable impla-ca-ble fu-

col B

cable impla-ca-ble fu-ri-e tu dé-chi-res dé-chi-res son cœur

- - ri - e

tu dé-chi-res dé-chi-res mon cœur

col Trompettes

col B

tu dé-truis tu dé-truis son bon-heur im-pla-ca-ble fu-rie im-pla

mon

Violes

-cable furie oui là oui là je sens tous ses tourmens implacable implaca-ble furie tu dé-truis tu dé-truis son bonheur implacable impla-

oui là oui là je sens les serpens dévorans mon cœur implacable

F F FF
F F FF
F P F FF
F P F FF
F P F FF
F P F

- cable fu-ri-e tu dé-truis tu de-truis son bon-heur tu dé-truis son bon-heur tu dé

tu dé-chires dé-chi-res mon cœur tu dé-chires mon cœur tu dé

F P F FF

Trompet. en Ut

FF col Trompettes Cors. en Ut

unis

col b

col b

-truis son bon-heur

-chires mon cœur

je t'aime en core je t'aime en core moi je t'a-

ah je t'ai-mais ah je t'ai-mais je t'a-do-rais

Violes col b

Fagotti

dore moi je t'a-dore quils é - - tain

je t'ado-rais et cet a - veu fe-sait mon bon-heur

Corni in Ut

col b

doux doux pour mon cœur ces ser - mens d'un a-mour si tendre ah!

cres a poco cres

cres a poco cres

cres a poco cres

que j'ai-mois à les en-tendre ah! que j'ai-mois à les en-

cet-te voix ces ac-cens portent le trou-ble dans mes

cres a poco cres

FF FF FF FF FF unis

ten-dre af-freuse jalou-sie im-pla-ca-ble fu-ri-e af-

sens af-freuse jalou-si-e im-pla-ca-ble fu-ri-e

FF

freuse ja lou-sie impla-ca-ble fu-ri-e ah rends le cal- - - me a son

af-freuse ja lou-sie impla ca-ble fu-ri-e ah tu dé-chi-res mon

cœur ah rends le cal- - me a son cœur tu dé-truis tu dé-truis son bon

cœur tu dé-chires dé-chires mon cœur

tutti

-heur ah! rends le calme à son cœur ah! rends le calme à son

- - heur ah! tu dé-chires mon cœur tu dé-chires de chires mon

col b

col b

cœur tu dé-truis tu dé-truis son bon-heur tu dé-truis tu dé-truis son bon heur impla-

FF FF FF FF FF FF FF FF

cable fu-rie impla-cable fu-ri-e tu dé-chires dé-chires mon cœur tu dé-chires son

FF

cœur tu dé-chires son cœur tu dé-chires mon cœur

col b

col b

Camille

Mais ne pensons qu'au plaisir de revoir encore une fois mon aimable Adolphe .

Allegro assai

Corni in Sol

Flauti

Violes

Camille

Heureux mo ment bonheur su

col b

-prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir je vais le voir je vais en ten-dre

ses ac - cens bonheur su-prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le

voir je vais le voir je vais en tendre ses ac - cens heureux mo - ment bonheur su-

prême je vais re voir le fils que j'aime je vais le voir quel doux es poir je vais le

voir quel doux es poir ce jour ce jour heu reux ce jour paye ra tous mes tour mens peut

unis

être il me di ra il me dira qu'il m'aime il me dira qu'il m'aime peut

ê-tre ses bras ses bras cares-sans ses bras ses bras cares--sans

quel mo-ment pour u---ne Me-re heureux des-tin bonheur su-

Violes

cres

-prême, heureux des-tin bonheur su-prê-----me ah! mon fils

cres

A - dolphe mon fils A - dolphe mon fils la joye... l'es-poir!.. la

joye en-yvrent tous mes sens en yvrent tous mes sens en-yvrent tous mes

sens heureux moment bonheur su-

col b

tous

-prême je vais re-voir le fils que j'aime, je vais le voir je vais le voir je vais en-ten-dre

ses ac-cens bonheur su-prême je vais re-voir le fils que j'aime je vais le

-voir je vais le voir je vais en-tendre ses ac-cens heureux mo-ment bonheur su-prême je vais re-

-voir le fils que j'aime je vais le voir quel doux es-poir je vais le voir quel doux es-

-poir ce jour ce jour heu-reux ce jour paye-ra tous mes tour-mens ce jour ce jour heu-

reux ce jour payera tous mes tourmens non je n'ai qu'un seul dé-sir non, non, je

n'ai qu'un seul dé-sir le voir l'embras-ser l'embras-ser et mou-

-rir le voir l'embras ser l'embras ser et mou rir l'embras ser et mou rir l'embras

col v 1.º

R R R

unis

ser et mou rir

Alberti.

C'est sous cette salle....Dieux les voici...

F F F F F F F F

que de - - - ve-nir . non, non, je veux res - - ter i - ci et de quel

il va par-tir et de quel droit agir ain si

lui c'est lui c'est Alber-ti que dans l'ins-tant qu'il soit sai-si,

F

P

col b

droit ô ser-me trai-ter ain-si hé-las! hé-las! un

et de quel droit le trai-ter ain-si à Ca-mille à Ca-mille par-

que nous l'ins-tant il soit sai-si à Ca-mille à son fils il o-ta la vi-e

col b

mot un mot un mot souf frez

-- lez par lez par lez par lez

non non non non il faut il faut par tir non non non non il faut il faut par

un seul ins tant : ah! quel tour ment faut-il hé-las! que

un seul ins tant ah quel tour ment sans s'expli

- - tir il faut par tir sans diffe - rer il faut par -

je les a ban don - - ne, un seul ins - tant ah! quel tour - ment faut il hé

- - quer il m'aban - don - - ne un seul ins tant ah quel tour ment

- - tir le Roi l'or - don - - ne il faut par tir sans resis - ter

FP FP FP FP

FP FP FP FP

-las! que je les aban-don-ne un mot un mot a-mi a-mi a-

sans s'expli quer il m'aban don-ne par-lez par-lez par-lez par-lez hé

il faut par tir le Roi l'or-don-ne, non non non non

F FP FP FP FP FP F

F FP FP FP FP FP F

te les a-ban don- ne, un mot un mot a- mi a- mi je te les a-ban

- - las! il m'aban don- - ne par lez par lez par lez par lez hé las! il m'aban

le Roi l'or don- ne non, non, non, non, le Roi l'or

- - don - - ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - pa - rer il

- - don - - ne il faut nous sé - pa - rer il faut nous sé - - pa - rer il

- - don - - ne il faut vous sé - pa - rer il faut vous sé - pa - rer sans

col b.

il sort

faut hé- las nous sé - pa- rer nous sé - pa - rer

faut hé - las nous se - pa- rer nous se - pa - rer il sortent

dif- fe- rer il faut il faut vous se - pa - rer

doux

doux

moins forts

moins fort

P

unis

PP

Calando

PP

sans changer

Allegro Moderato

Sans changer

Loredan

est un songe Dieux quel mis-tere et cette clef qu'endois je

faire Ca-mille Ca-mille on la trouver on latrouver comment la se-cou-

-rir si je tarde il la dit... Ca-mil-le va mou-rir Ca-mil-le va mou-

col b

col b

-rir

allons a-mis fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar-

Marcelin avec les Basses tailles

allons a-mis fuyons fuyons d'i-ci

solo

col v 1o

o mes a-mis

-rette

fuyons fuyons d'i-ci quittons quittons ces lieux de peur qu'on nous ar-rette

ecoutez moi

écou tez

c'est ben dom mage il avoit l'air hon nê - te c'est ben dom mage il avoit l'air hon nê - te

moi

ô mes amis

eco utez

s'il est coupable il faut qu'il soit pu ni c'est ben dom mage il avoit l'air hon nê - te

P

ecoutez moi

et cet-te

c'est bien dommage il avoit l'air honnê-te s'il est coupable il faut qu'il soit pu-ni

F P F P F P

F P F P F P

Clef quelqu'un de vous quelqu'un pourrait-il la connaitre ô mes amis apprenez tous qu'une femme

F P F P F P

F P
F
F P
F
P
expi-repeut ê-tre
une femme mourante dans un Cachot af
une fem̃e il n'est point de femme dans ces lieux
F P
F
P
F
P
P F P F
P F P F
F
P
P F P F
P F P F
freux
une femme expi-ran-te
une femme mourante
faut la trouver faut la sauver faut la trouver faut la sau
F
P
P F P F
P F P F

P

PP

PP

- - ver

Dans un Cachot tous les deux sans doute seul il les nourriss ait et

et cet en fant qu'én a t il fait

P

PP

F

PP

F

PP

PP

c'est dans un lieu tenebreux sous cet-te voute

dans un Ca - - - chot il les nourris-

dans un Ca-chot tous les deux sans doute seul il

dans un Ca - - - chot il les nourris

F

PP

F P F P

F P F P

F

sait et c'esti - - ci sous cet-te Voute com-ment y pé-ne-trer com

les nourrissait et c'est dans un lieu tenebreux sous cet-te Voute com-ment y pé-ne-trer com

sait et c'est i - - ci sous cet-te Voute

F P F P

Flauto 1º

Flauto 2º

-ment grand Dieux pau vre en-fant pau-vre Me-re quelle douleur a

mere pé-rir ainsi tous deux pauvre en-fant pauvre me- - - - -re Vic-

pauvre en-fant pauvre Me- - - - -re Vic-

la trompe en l'air indispensable

F cres

Trompettes et Cors

F cres

Oboe et Clarinettes

F cres

F

cres

F

cres

F

creis

Lentement et fort

- time infortu née à la mort condam née repon dez à nos cris nous

F cres

Recit

unis

col b

col b

Recit

sommes vos a-mis repon-dez repon-dez quel si-lence quel si-lence

Recit

PP

PP

PP

Allegro Moderato

Lento

Cors et Trompettes

sf P

F cres

Oboë et Clarinettes

sf P

F cres

Lento

sf P

F cres

sf P

F cres

F cres

sf P

F cres

-mence nous se-rons plus heu-reux nous se-rons plus he-reux vic- -time in-for-tu-

deux pauvre en-fant pauvre Me - - - - re Vic- -time in-for-tu-

- - mence nous se-rons plus heu-reux nous se-rons plus heu-reux

sf P

F cres

- - née sous la terre en fer- mée répon- dez à nos cris nous sommes vos a-

le plus fort possible dans toutes les Parties

Timballes

le plus fort possible

cri terrible

- -mis repon-dez repon-dez ah! re-ponds re-ponds à nos cris

Allegro

unis

PP

à nos cris ne perdons pas cou-ra-ge ne

unis

perdons pas courage le Ciel qui nous entend peut nous offrir un passage ne

le Ciel peut nous of - - frir un passage ne

le Ciel qui nous entend peut nous offrir

le Ciel peut nous of - - - frir

perdons pas courage ne perdons pas courage partons tous à l'instant oui partons

partons par - - - tons tous

partons tous à l'instant oui partons

partons par - - tons tous

FF F F F F

FF FP FP

col Trompettes

FP FP

FF P FP FP FP

FF FP FP FP

FF FP FP FP

col b

tous à l'instant cher chons cher chons mar chons mar chons trou vons un pas - sa - ge trou

F

F

à l'ins - tant

F

tous à l'ins tant

F

F

à l'ins - tant

F FP FP FP

F F F F F
FP F F F F FP FP
FP F F F F col Trompettes
FP F F P F P F F F P
FP FP F P F P F F P F P
FP FP F P F P F F P

- vons un pas sa-ge courage courage le Ciel nous en tend cher-chons cher-chons mar-

FP FP F F F FP FP FP

chons mar-chons trou-vons un pas sa-ge trou-vons un pas sa-ge cou-rage cou-ra-ge le

F F F F FF

F F F F FF

F F F F FF

F F P F P F FF

F F P F P F FF

F F P F P F FF

Ciel nous en tend courage courage le Ciel nous en tend ou le Ciel nous en tend

F F F F FF

oui, le Ciel nous en tend

Fin du 2.me Acte

Grazioso un poco Lento

Corni in M

Flauti

Vi

Vi Consordini.

Consordini

Violes

ACTE III.e

(Camille). Ce n'est pas pour le faire expirer à mes yeux.

Recit

O Ciel dans ma douleur à mere, je dois respec

- - ter les de - crets si nos pleurs ne coulaint ja - - mais il seroit trop doux trop doux d'être

1.er Mouvement

Mere mais il le faut contenons nous ce cher En

-fant sur mes ge-noux que douce-ment doucement j'a-gite il re-po-se son sein pal-

-pi-te son som-meil parait calme et doux dors... dors dors cher en-fant mais que

, je t'em brasse dors dors ah' tout dit à mes sens ra vis... qu'il n'est point de

maux que n'ef face un bai ser qu'on donne à son fils qu'il n'est point de maux que n'ef-

-face un bai ser qu'on donne à son fils un bai ser qu'on donne à son fils un bai ser qu'on

donne à son fils

Adolphe ;

Toujours et sur tout t'imiter .

Duo

Camille Adolphe .

Andante

Flauti
Vl unis
Violes col b
Camille

non non il n'est plus pos si-ble d'avoir un plus ai-mable en-fant

un plus ai-ma-ble oh si vrai ment mais non ja mais un plus sen-si-ble et

non non non non

P
P
sf P
sf P
et je l'é- prouve en ce mo ment je l'é- prouve en ce mo- ment au mi-
je l'é- prouve en ce mo- ment je l'é- prouve en
P
P
F P
F P
F P
F P
lieu des chagrins des lar- mes il est donc en cor des mo- mens où le Ciel sus-
F P
F P

F
F
F
F
-pend nos tour mens et nous fait gou ter mille char - mes nous fait gou - - ter
F
P
P
F
P
F
F
P
mil - - le charme c'est à toi que je les dois
c'est à toi que je les dois c'est à
P
F
P
F
P

c'est à toi mon fils c'est à toi c'est à toi que je les dois

toi ma-man

c'est à toi ma-

c'est à toi mon fils c'est à toi c'est à toi que je les dois que je les dois que

-man

tr

p

p

p

je les doi

c'est a toi mon fils

c'est a moi ma-

man ah quel bon-heur

col b

sf p

sf p

sf p

sf p

non non il est impos-si-ble d'a-voir un plus ai-mable en-

sf p

sf p

-sant

non non

non non

un plus ai-mable oh! si vrai-ment mais non ja-mais un plus sen-si-ble et

unis

sol b

et je l'é-prouve en ce mo-ment je l'é-prouve en ce mo-ment

je l'é-prouve en ce mo-ment et je l'é-prouve en ce mo-ment é-coute

si mon Pe - - re ne vient i - ci dans sa co - le-re que pour m'arra-cher m'arra-

cher de tes bras il vaut mieux qu'il n'y vienne pas il vaut mieux

suivez la voix

le lais-ser en ces lieux

qu'il n'y vienne pas près de toi oui ma-man che-re ma-man

P P sf P sf P

non non il n'ést pas pos-si ble d'a voir un plus ai-mable en fant non non

un plus ai-mable

sf P

P P sf P sf P sf P sf P

sf P FP FP

non non et je l'é-prouve

oh si vrai-ment mais non ja-mais un plus sen-si-ble et je l'é-prouve en ce mo-

sf P FP FP

col b

P P P

en ce mo ment je l'é prouve en ce mo-ment cachons lui bien toutes mes crain - -

ment et je l'é prouve en ce mo-ment s'il falloit

PP PP PP

- - - - tes a mon fils derobons mes plain - - - - - - - - tes gardons nous

rester en ces lieux hélas, pour moi quel sort af-freux gardons —

P

FP FP FP FP col b haut a part

de lui laisser voir que chaque ins tant je perds l'es poir oui pres de toi quel ef

haut a part

FP

FP FP FP FP haut a part haut

froi oui je le sens glace mon cœur j'e prouve en car j'e prouve en cor un ins tant

haut a part haut

P FP P FP

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

a part *haut* *haut*

de bonheur oui pres de toi quel ef-froi oui je le sens glacé mon cœur j'é-

a part *haut* *a part* *haut*

F.P FP FP

FP FP FP FP PP PP

a part

prouve en cor j'é-prouve en cor un instant de bon heur Dieu quel ef-froi quel sort af-

FP PP

P P F P FP FP

haut apart haut

-freux ce jour en cor me semble heu reux Dieux quel ef froi quel sort af- freux ce

apart haut

ou près de toi je suis heu reux ou

F FP P en diminuant jusqu'a la fin

F P

FP FP P en diminuant jusqu'a la fin

P col b

jour en cor me semble heu reux ce jour en cor me semble heu-reux ce jour en

près de toi je suis heu-reux au près de toi je suis heu-reux au près de

F P P en diminuant jusqu'a la fin

endimin

cor me semble heu-reux ce jour en-cor me semble heu-reux me semble heu-reux

toi je suis heu-reux je suis heu-reux je suis heu-reux je suis heu-reux

endiminuant

en diminuant

Embrassons nous, mon fils; serre moi dans tes bras, et mourons ensemble.

arco

R

Pizzicato

R

P

unis

R

P

R

P

Camille
n'entends je pas
des Coups ... la
Voute qui retentit
oh' oui oui,

Ciel protec - teur des malheu - reux ah' sois tou -

P

R.

FP

FP

FP

FP

FP

FP

FP

FP

col b

FP

FP

FP

FP

ché de ma pri - ere Ciel protec - teur des malheu reux, ex auce les vœux d'une

F P

F P

arco

FP FP FP FP FP FP F

R. cres col b col b

Me - re ex - au - - ce ex - au - - ce ex - auce mes vœux Ciel protec -

teur ex - auce les vœux d'une Me - - re d'une Me - - re d'une Me - - re

P F F

PP

PP

Pizzicato

unis

Pizzicato

PP

PP

écou-tons

écoutons bien

PP

FP

FP

F P

F P

F P

F P

entens tu. mon fils

de même

entens tu entens tu

Loredan

Ca - mil - - - le

Ca - - mil - - - le

F P

F P

P P PP PP P PP

le bruit cesse

P PP PP

PPP PPP PPP

hé-las! je n'entens plus rien plus

PPP

Timballes

FF FF

Trompettes

FF FF

Corni

FF FF

P P

P P

l'arco

FF FP FF FP

l'arco

FF FP FF FP

FF FF F

col b

rien entens tu mon fils entens tu entens tu

Loredan

F

Ca - mil - le Ca - mil - le Ca

F

Femmes et Laurette

F

Tailles et Fabio

F

Basses et Marcellin

FF FF F P

FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

P

P

FP FP F

sol b

elle le prend

ah! sauve mon fils ah! sauve mon fils le voi-

-mille Ca-mille on vient vous sau-ver

FP FP F

PP

Pizzicato

unis

Pizzicato

PP

PP

et tombe evanouie

ci le voi- ci me voi- ci me voi- ci

voyant sa Mere évanouie

Adolphe

Ma- man Ma- man

Dieu protec- - teur des malheu- - reux

PP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

ah! sois tou- ché de ma pri- e- re Ciel protec- - teur des mal- heu- reux ex-

F P F P

FP FP FP FP FP

R

Ciel ô Ciel Ciel protec-teur ex-auce mes

-aucemes vœux pour ma Me - - - re ex-au - - - ce ex-au - - - ce ex-auce mes

F F F P F

col b

col b

vœux Ciel protec-teur ex-auce les vœux d'une Me - - - re d'une Me - - re d'une

vœux mes vœux p.r ma Me - - re ma Me - - re p.r ma

FP F P F

F
Trompettes en Ré
F
F
F
Oboë
F
F
F
Me - - - re
Me - - - re
Ah quel mo - ment ah quel bon - heur le Ciel ex - au - ce ma pri
F
plus animé

- - ere ah quel mo ment ah quel bon heur Dieu tout puis sant Dieu protec - - teur tu

F

F

col Trompettes

F

F

col v 1.º

F

col v 1.º

F

F

unis

sauve le fils et la Me - - re tu sauves le fils et la Me - - re ah quel mo

F

solo
R
Flauti
P
l'arco come ci devant
unis
P
P
Dieu tout puis sant Dieu protec - teur je t'ai fle
- - mentah quel bonheur
P
un peu plus Lent

FP FP

FP FP

FP FP

F FP

FP FP col b

FP FP

-chi par ma pri - e-re Dieu tout puis - sant Dieu protec - teur tu sauves le fils et la

F P F P

F
F
F
F
Oboé
F
F
F
col b
col b
Me - - - re quel mo - ment ah quel bon - - heur le Ciel ex - au - se ma pri -
Ah quel mo - ment
F

col Trompettes

- e-re ah quel mo-ment ah quel bon-heur Dieu tout puis-sant Dieu protec- - teur lu

F

F

F

F

F

F

sauves le fils et la Me - re, tu sauve le fils et la Me - - re et la Me - -

F

- re et la Me - - - re

Camille.

Dieu que je te remercie de m'avoir rendu à la fois, l'hoñeur, mon Epoux et mon fils.

Timballes

Trompettes en Ré

Corni in Ré

Oboë

Violes et Fagotti col b

Camille et Adolphe ô jour d'allegresse moment enchanteur quel plaisir quelle

Laurette

Alberti et Loredan

Marcellin

Chœur

douce y-vresse quel doux ins-tans que la ten-dresse chan-tons chan-tons ce-lé-

not' bon' Maî-tresse

que la ten-dresse

not' bon' Maî-tresse

brons mon bon heur ô jour d'alle gresse mo ment enchan teur quel plai sir quelle

leurs

mon
leur

son

douce y-vresse quel doux ins-tans quel-le ten-dresse chan-tons chan-tons ce-lé

chan-tons chan-tons cet bon Mai-tresse

quel doux ins-tant quel-le ten-dresse

chan-tons chan-tons cet bon Mai-tresse

FF

FF

FF

FF

FF

-brons mon bon heur chan tons chan tons ce lé- brons mon bon heur chan- tons cé lé

son son

mon leur mon leur chan tons

son son

chan- tons ce lê

chan tons

FF

- brons chan- tons chantons célé brons célé brons mon bon heur ce- lé- brons

son

célé brons chantons célé brons ce le brons mon leur bon heur

son

- brons chan- tons chantons

célé brons chantons

FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP

FP FP FP FP FP FF

FP FP FP FP FP FF

mon bon-heur cé-lé-brons mon bon heur cé-lé-brons mon bon heur

son son son

mon leur mon leur mon leur

son son son

FP FP FP FP FP FF

unis

FIN

